LO QUE LA ESCUELA APRENDE DEL CAMPO

Marta Álvarez Guillén

LA ESCUELA APRENDE DEL CAMPO

LO QUE

Textos:
Marta Álvarez Guillén

Diseño y maquetación:
Maitena Fonseca Rodero

Diseñado y escrito en el verano
pandémico de 2020
entre Valladolid, Sancti-Spiritus y Segovia.

Revisado por:
Clara Álvarez Guillén,
Javier García Fernández,
Jorge Casas Cuadrado,
y Andrés Carretero Mieres,
a quienes agradecemos su ayuda.

Colabora:
Molinolab Espacio de experimentación rural
I.E.S. La Albuera (Segovia)

Edita:
arija. Soluciones. Territorio. Cultura

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Índice

¿Qué es el campo?

- Urbanocentrismo y ruralidad Pg 2
- Despoblación y neorrurales Pg 3
- Orgullo de pueblo Pg 5
- Mujeres rurales y otras identidades Pg 6

Cómo ganarse la vida en el campo

- Ordenación del territorio Pg 9
- Biodiversidad Pg 10
- Agroecología y pastoralismo: una alternativa para el campo Pg 11
- Condiciones laborales Pg 12
- Desarrollo rural e innovación de abajo a arriba Pg 13

Soberanía rural

- Autonomía e interdependencia Pg 16
- Reciclaje y aprovechamiento Pg 17
- Trabajos y espacios comunitarios Pg 18

Cultura rural

- Calendario natural Pg 21
- Arquitectura sin arquitectos Pg 22
- Palabras y gestos Pg 23
- Manos artesanas Pg 24

¿Qué es el campo?

A menudo identificamos el rural o el campo con una imagen y un contexto muy concretos: poblaciones pequeñas, ancianas, vinculadas al sector primario (agricultura, ganadería, pesca, minería y explotación forestal). Generalmente lo entendemos como un espacio anclado en el tiempo y "atrasado", periférico en muchos sentidos y no deseable

para vivir. Sin embargo, el rural no es uniforme, sino que tiene un carácter muy diverso dependiendo de una serie de condiciones demográficas, sociales, económicas y culturales. En muchas ocasiones, pese a lo que pueda parecer, tiene potencial y recursos suficientes para su desarrollo como territorio y la vida plena de sus habitantes. Ha sido construido culturalmente en base a una serie de prejuicios y estrategias políticas que lo configuran tal y como es hoy, dificultando algunos posibles logros del mismo. En esta unidad didáctica mostraremos otra realidad rural y cómo ésta puede configurarse. ¿Qué puede hacer el campo?

Urbanocentrismo y ruralidad

¿Qué es el campo? ¿Cómo podemos definirlo? Parecemos no darnos cuenta de que lo rural y lo urbano son caras de una misma moneda: interdependientes e híbridas. El mundo urbano posee una fuerza centrípeta que lo sitúa como centro simbólico de nuestro mundo: sin embargo no es autosuficiente. Las megaciudades y su superpoblación tan sólo confirman la inutilidad de esa tendencia centralista: en toda la Comunidad de Madrid no se producen alimentos suficientes para abastecer a su población. ¿Podemos mantener una sociedad basada en este desequilibrio fundamental? El rural no es hoy ni centro ni periferia, sino ambas cosas y es tan protagonista de la Historia como cualquier núcleo poblacional. De hecho, la ciudad -llena de urbanitas con trabajos inmateriales- necesita del campo que lo alimenta, a pesar del menosprecio que sufre el campesinado por parte de las personas que habitan la ciudad.

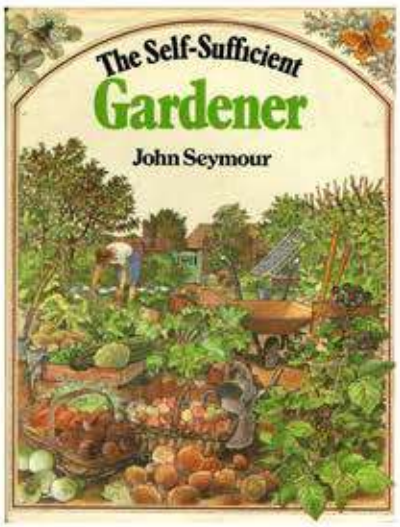
Fue con la Revolución Industrial cuando comenzó un notable éxodo rural que atrajo a emigrantes a las ciudades por sus industrias y comercio, con la promesa de un cambio de vida. Sin embargo, la última gran oleada fue en los años 60, como consecuencia de los planes económicos franquistas -desarrollismo-, que necesitaban más mano de obra en la industria urbana para reflotar la economía nacional, produciéndose un abandono del campo. Las áreas industriales del

País Vasco, Cataluña, el Levante y Madrid concentraron la población mientras las Castillas, Extremadura y Andalucía fueron vaciadas. Al mismo tiempo, muchos trabajadores españoles emigraron a países como Francia, Bélgica, Suiza o Alemania, mientras de aquellos países llegaban turistas a nuestras costas, iniciándose una política turística que nos ha llevado hoy a ser "la playa de Europa" y que constituye nuestra principal fuente de riqueza.

Despoblación y neorrurales

Así pues, si bien 2019 ha sido el año en que se ha reavivado el debate en torno a la despoblación del campo, es ésta una problemática que arrastramos desde hace medio siglo.
La población española desde 1975 ha pasado de 34 millones de habitantes a unos 47. Sin embargo este crecimiento ha sido irregular: mientras Soria ha perdido un 23% de población, Madrid ha ganado un 73%: es lo que se conoce como la Laponia española o la España vaciada que en algunas regiones presenta una bajísima densidad de población con respecto a otros países europeos. En 2016 la densidad de España era de 92pers./km2, la de la UE 177 pers./km2 y la de Castilla y León 26,1 pers/km2 (Eurostat).
Pese a lo que pueda parecer, el abandono del campo, conlleva una serie de problemas: al disminuir la población sobre todo en edad productiva, se pierde la principal mano de obra del campo, así como la iniciativa más activa. Así mismo, se reducen hasta su eliminación, los servicios públicos como la educación, la sanidad, el transporte, la cultura o las telecomunicaciones: no llega internet, hay niños que recorren larguísimas distancias a diario para ir a la escuela, los médicos rurales no atienden todas las urgencias y hacen falta vehículos privados para bajar a comprar a la mayor población cercana. Se pone así en peligro el cumplimiento de varios principios de la Constitución Española, sobre todo de política social; y se produce también un desequilibrio ambiental al utilizarse sistemas más agresivos de control de plagas y se desatiende el monte que corre mayor riesgo de incendio.
A medida que la vida se hace menos vivible en las ciudades -sobrepoblación, contaminación, tráfico, encarecimiento de la vivienda-, muchas personas comienzan a preguntarse por la posibilidad de una vida mejor en un contexto de movimientos contraculturales. Los neorrurales son personas -generalmente jóvenes- que retornan al campo con la convicción de que la vida rural es mejor: su ideología va desde el ecologismo al anarquismo, pasando por la okupación, los hippies o el emprendimiento y el desarrollo rural.

Susan Fenimore Cooper (1813-1894) o Henry David Thoreau (1817-1862) son algunos de sus precedentes naturalistas que apuestan por un tipo de vida ecológica y sostenible y la vuelta al campo.
Pero no todo va a ser tan fácil. La readaptación al campo tampoco es sencilla: es duro vivir en condiciones de aislamiento, mantener vivo un huerto, con una meteorología más dura o sin acceso a todas las facilidades urbanitas. Además, las poblaciones locales suelen desconfiar o extrañarse ante las prácticas naturalistas, ecológicas, etc. de los nuevos pobladores. Es importante tener en cuenta en estos casos el valor de la mediación a realizar entre nuevos y viejos pobladores para afianzar las relaciones de convivencia.



Estudio de caso:
La okupación de Fraguas

Fraguas Revive es un colectivo que en 2013 preocupado por el avance de la despoblación en Castilla la Mancha, decidió okupar y repoblar con un proyecto de autogestión la antigua aldea de Fraguas, enclavada en el Parque Natural de la Sierra Norte de Guadalajara. En 2019 fueron condenados 6 de sus integrantes a un año y 9 meses de prisión por delitos contra la ordenación del territorio y usurpación del monte público, por haber vulnerado la legislación medioambiental. Solo en el caso de que el colectivo asumiera los costes de demolición del poblado de la Sierra Norte de Guadalajara, estimados en 27.000 euros, en concepto de responsabilidad civil, podrían eludir la pena de prisión. La posición de la Administración es que se trata de una okupación inviable e ilegal al tratarse de un monte público de naturaleza rústica en el que la legislación no permite ya la urbanización. Esta legislación fue variada en los años 60, al expropiar la administración terrenos de cultivo. El colectivo defiende su postura como un proyecto de vida sostenible en el entorno. En el entorno existen unos 80 núcleos de población en similares circunstancias sin las mismas dificultades legislativas.

Orgullo de pueblo

Reflexiones previas:
¿Qué crees que quiere decir "ser de pueblo"? Debatidlo en clase. Construimos un estereotipo común. ¿Cómo se viste? ¿Cómo habla? ¿Qué le gusta? Vamos construyendo la silueta en la pizarra y rellenándola con los detalles. Después nos preguntamos si toda la "gente de pueblo" responde a ese estereotipo.

A lo largo de los años se ha ido forjando una diferencia fuerte imaginaria entre urbanitas y rurales basada en una injusta visión negativa sobre el campo. Las personas de campo han sido (y aún son en ocasiones) llamadas "paletas" como ignorantes y toscas: pieles tostadas y duras del trabajo al sol, el acento fuerte, casos terribles como el de la masacre de Puerto Hurraco, la falta de acceso a la educación superior, la ropa sencilla, menor cuidado estético y el olor a los animales con que se convive son algunas de las razones que parecen establecer diferencias entre habitantes de unos y otros municipios. Este término despectivo es un inadecuado estereotipo y una generalización sobre la falta de sofisticación y conocimientos que se popularizó en el siglo XX con figuras como el actor Paco Martínez Soria y documentales como Hurdes. Tierra sin pan de Buñuel o la novela Los Santos Inocentes de Delibes, entre otros. Son sinónimos pueblerino, cateto, etc. y al utilizarlos no sólo caemos en el clasismo, también en el urbanocentrismo.

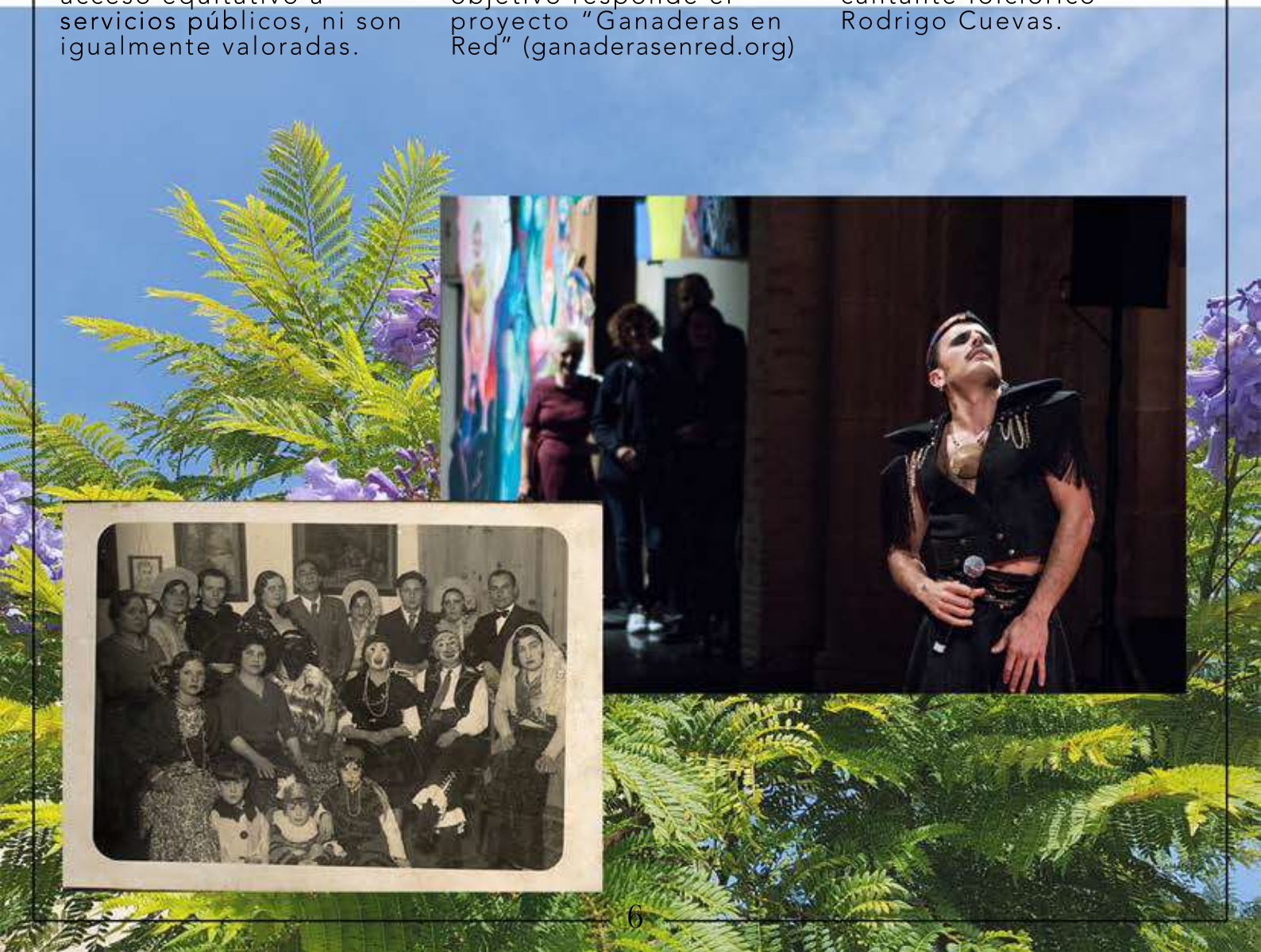
Por eso hoy surgen iniciativas de orgullo de pueblo que reivindican la dignidad de los y las trabajadoras del campo, así como los beneficios que su trabajo reporta a la sociedad en general y al territorio; también la condición periférica como potencialidad abierta, la conexión con la naturaleza y la continuidad del patrimonio de nuestros abuelos, la repoblación del interior... Es el caso por ejemplo del Bloque Joven Rural de Palencia que se suma a diferentes campañas e iniciativas reivindicando la juventud que resiste en los pueblos a pesar de la dificultad.

En definitiva, no podemos sino afirmar que las personas que habitan en los pueblos, si bien tienen otro modo de vida en comparación con los de las ciudades, pueden tener el mismo nivel educativo y que en absoluto la conexión con lo natural, los conocimientos prácticos sobre el campo o el acento, dialecto, etc. pueden establecer una jerarquía.

Mujeres rurales y otras identidades

Dice la ONU que las mujeres rurales representan más de un tercio de la población mundial y el 43 por ciento de la mano de obra agrícola. Garantizan la seguridad alimentaria de sus poblaciones, proveen el alimento y preparan a sus comunidades frente al cambio climático. Por eso el día 15 de Octubre está dedicado a ellas.
Sin embargo, las campesinas sufren de manera desproporcionada la pobreza y pese a ser tan productivas y buenas gestoras como los hombres, no disponen del mismo acceso a la tierra, créditos, materiales agrícolas, mercados o cadenas de productos cultivados de alto valor. Tampoco disfrutan de un acceso equitativo a servicios públicos, ni son igualmente valoradas.

Apenas participan en las decisiones políticas de sus comunidades pero su labor, aunque invisible y no remunerada, es constante, tal y como indica el informe "Condiciones de vida yposición social de las mujeres del medio rural" (MARM, 2009) del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. De hecho son las grandes emigrantes del rural, dada su falta de perspectivas en él.
Ellas son "las manos que cuidan" como dice la escritora y veterinaria María Sánchez que se ha dedicado a reconocer y revalorizar el trabajo en el campo de la mujer rural que, como en otros ámbitos, ha sido silenciada. A este mismo objetivo responde el proyecto "Ganaderas en Red" (ganaderasenred.org) un grupo de mujeres dedicadas a la ganadería extensiva en nuestro país que se reúnen, elaboran campañas, comparten sus historias y sus luchas por defender su condición de mujeres rurales y ganaderas.
De la misma manera, las identidades LGTBI+ se han visto silenciadas en el rural, por eso surgen iniciativas como el Festival Agrocuir (festivalagrocuir.wordpress.com) para reivindicar y visibilizar la diversidad sexual en el rural, además de la ecología, los feminismos y la defensa del patrimonio. De hecho, hoy en día, el pueblo puede ser un espacio más abierto para vivir la identidad sexual disidente, según afirma el cantante folclórico Rodrigo Cuevas.



Para reflexionar

Experimento mental 1: La última comunidad tras el colapso

Imagina que llegan el colapso medioambiental, energético, económico y/o político y tienes la posibilidad de salvar a 10 personas. ¿A quienes elegirías y por qué? ¿Perpetuaríais la especie y por qué? Ten en cuenta que tienes que pensar en capacidades y conocimientos de cada cual, afectividades, posibilidad de convivencia pacífica, etc.
¿Cuál sería vuestro modelo organizativo y por qué?

Ejercicio 1: Principios Constitucionales en el Campo

¿Qué principios de nuestra Constitución se incumplen en el rural? Identifica cuales son las causas y las consecuencias.
Razona tu respuesta.

Ejercicio 2: Visibilizamos el rural

Por equipos de 4-5 personas, pensad en una campaña de revalorización del campo y el rural para redes sociales (twitter e instagram principalmente, combinadas con otras). Imaginad qué hashtags, contenidos, usuarios que mencionar, imágenes, etc. usaríais.
En primer lugar, señalad una serie de objetivos concretos, buscad hashtags a visualizar e identificad influencers rurales y planificad cómo interactuar con ellos.
A continuación elaborad una cuadrícula con imágenes - textos - hashtags y enlaces de web o vídeo e indicad la estrategia a seguir. Programad publicaciones por temas y tiempos según los objetivos de vuestra campaña.
¿Qué crees que es más influyente: una buena historia o una buena foto?

Mis anotaciones

Cómo ganarse la vida en el campo

El campo está lleno de oportunidades. Más allá de los trabajos más tradicionales, el rural nos ofrece un campo de innovación para formular otras formas de hacer y producir. La tecnología e internet -cuando llega- ofrecen un amplio abanico de posibilidades nuevas de venta,

teletrabajo y conectividad que tampoco podemos ignorar. Es un espacio para emprender como cualquier otro, plagado de recursos y necesidades que podemos tratar de cubrir con diferentes servicios. Por otra parte, el ecoturismo que tiende a minimizar el impacto del turismo y colabora en el desarrollo territorial; y el deporte en la naturaleza, pueden ser un interesante nicho de negocio siempre que se planteen de manera respetuosa. Si queremos entonces ir o quedarnos en el rural, ¿qué tenemos que plantearnos?

Ordenación del territorio

¿Hasta qué punto crees que tu vida habría cambiado de haber nacido en otro lugar? Pero no nos referimos a otra ciudad u otro país, sino a un puebo más pequeño o una pequeña aldea... el reparto territorial no es una cuestión menor, como hemos señalado. De él dependen, entre otras cosas, nuestro reparto presupuestario, la cantidad de empleo público y hasta el peso de nuestros votos, por la Ley D'Hont. Pero ¿Cómo se ordena nuestro territorio nacional en realidad? En ello tiene mucho que ver la actividad agraria por un lado, la administración religiosa y también la centralidad de las urbes, en cuya periferia o exterior, se sitúan los servicios indeseados como los vertederos, depuradoras, etc.
Nuestra Ley Orgánica de Ordenación Territorial es de 1983 y su fin consiste en el desarrollo integral del territorio basado en la armonía entre el bienestar de la población, la optimización de la explotación y uso de los recursos naturales y la protección y valorización del medio ambiente. A esta ley se suman los planes autonómicos, provinciales y sectoriales y todos ellos articulan nuestro territorio y lo organizan en los díferentes sistemas:

- **Comarca:** territorio compuesto por varias poblaciones que suele coincidir con uan región natural. Algunas tienen denominaciones de origen para proteger el producto local. En general no tienen existencia legal, salvo en casos como los de Cataluña, Asturias o el Bierzo en León.
- **Provincia:** agrupación de municipios gobernada por una diputación.
- **Mancomunidad:** entidad local superior, formada por asociación libre de municipios
- **Municipio:** entidad administrativa de una localidad o varias.
- **Entidades colectivas de población:** se integran en un Municipio para la administración descentralizada de núcleos de población separados. Son los caseríos (País Vasco), parroquias (Asturias), aldeas, barrios, anteiglesias, juntas vecinales (Cantabria), concejos (Galicia, León) y pedanías, según la denominación propia de cada territorio.
- **Entidad singular de población:** cualquier unidad mínima habitable de un término municipal

Esta organización, que puede parecer compleja a primera vista y hasta poco útil, encierra también saberes custodios del territorio que debemos valorar. Así, el concejo, por ejemplo, es una institución típicamente leonesa que organiza la vida comunal. Está constituida por pequeñas unidades de población con amplios poderes sobre su patrimonio y su gran tradición democrática es uno de los precedentes de las Cortes de León de 1188.
Por otra parte, existen normativas para la conservación de espacios protegidos por su valor en términos de fauna y flora: la Red Natura 2000 es la mayor apuesta en materia de conservación por parte de la Unión Europea. Está constituida por dos tipos de espacios: Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA) y Zonas de Especial Conservación (ZEC), siendo estas últimas designadas por la Comisión Europea a partir de una propuesta de Lugares de Interés Comunitario (LIC). También tendremos que tenerlas en cuenta a la hora de realizar cualquier intervención en el territorio.

Biodiversidad

Reflexiones previas: ¿Cuántos tipos de pera conoces? ¿Cuántos se pueden encontrar en el supermercado? Debatidlo en clase. ¿Qué conclusiones extraéis?

Hay 1,4 millones de especies únicas de seres vivos en el planeta. Esta variedad biológica es esencial para la vida humana, de ella dependen nuestros alimentos, el agua que consumimos, la energía, nuestro abrigo y muchas otras cosas. Pero con el crecimiento incesante de la población mundial, la biodiversidad corre cada vez más peligro: la contaminación, urbanización y deforestación, así como la sobrexplotación y la mala gestión agrícola, forestal y pesquera hacen desaparecer las especies autóctonas y silvestres. Además, el sistema agrícola ha tendido a homogeneizarse con monocultivos intensivos que estandarizan la producción alimentaria. Así, hoy en día cuatro especies vegetales -trigo, maíz, arroz y patata- proporcionan más de la mitad de las calorías de origen vegetal de nuestra alimentación, mientras que una docena de especies ganaderas proporcionan el 90% de las proteínas animales. La demanda de una población cada vez más numerosa y urbanizada ha hecho que muchos agricultores cultiven variedades vegetales y animales uniformes y de alto rendimiento. Cuando los productores de alimentos abandonan la diversidad, pueden extinguirse las variedades y desaparecer sus rasgos especializados. Si a eso le añadimos políticas del agua agresivas y la creación de embalses como el de Riaño con la consiguiente deslocalización de sus habitantes en poblados de colonización, así como numerosos daños naturales, es difícil pensar en un sistema equilibrado.

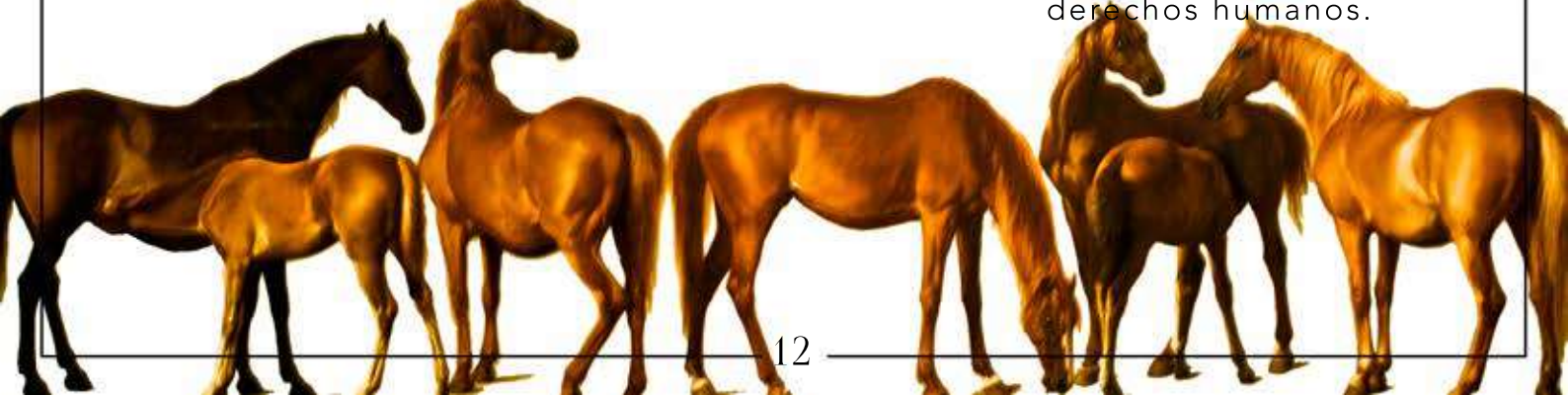
Así pues, los beneficios del cuidado de la biodiversidad son: una mayor resiliencia y adaptabilidad a condiciones extremas, importante especialmente para comunidades más pobres; un mayor valor nutricional y el mantenimiento del equilibrio ecosistémico. No podemos olvidar que está todo conectado y que si las abejas desaparecen, esto afectará a los frutales; o que si reforestamos con pinos y eucaliptos, esto afectará a los suelos, de igual modo que si no cultivamos legumbre. De la misma manera, controlar la contaminación de las macrogranjas y la utilización de productos químicos que afectan a los cultivos o que pueden envenenar al ganado es fundamental, o mantener bancos de semillas que cuiden de la diversidad genética fuerte de todas las plantas y recuperar tradiciones como las sebes o cercados de setos vivos y trenzados, que se convierten en "hoteles" naturales de insectos polinizadores. De otro modo, nos adentramos cada vez más en un panorama en que la zoonosis se convierta en la normalidad.

Agroecología y pastoralismo: una alternativa para el campo

En todo el planeta, la agricultura estándar es la industrializada y globalizada, de modo que se ha favorecido la deslocalización de la producción: comemos garbanzos que se producen y empaquetan a miles de kilómetros de nuestras ciudades, generando contaminación en el transporte y la pérdida de la actividad económica en nuestro entorno más inmediato. Su objetivo ya no es obtener el alimento para aprovechar el uso de la fuerza de trabajo rural, sino generar más beneficios. Sin embargo el sistema agroalimentario ha vuelto al debate en los últimos años con un movimiento crítico ecológico nacido en los años 70, que apoya al campesinado local a partir del rediseño de un agroecosistema sostenible y el impulso de los canales cortos de comercialización, el cuidado de las comunidades rurales y la participación ciudadana: la agroecología, que recoge conocimientos agrícolas tradicionales y les da un nuevo enfoque ecológico. Este modelo se basa en la mejora de la interacción entre plantas, animales humanos y no humanos y medio ambiente, apoyando el intercambio económico más justo y sostenible, favoreciendo la biodiversidad evitando los químicos y centrándose en la seguridad alimentaria y el derecho a la alimentación, tal y como señala la Organización para la Alimentación y la Agricultura de la ONU (FAO) (fao.org).
Por su parte, la ganadería extensiva es, como indica la Plataforma por la Ganadería extensiva y el pastoralismo (ganaderiaextensiva.org), el conjunto de sistemas de producción ganadera que aprovechan de manera eficiente los recursos del territorio con las razas adecuadas del ganado, compatibilizando la producción y sostenibilidad. Este tipo de ganadería no estabula al ganado más que en circunstancias determinadas, ejerciendo incluso la trashumancia, cuida el bienestar animal y colabora en la configuración del paisaje, evitando incendios, mejorando la calidad del suelo y el reparto de semillas, así como conservando patrimonio y fijando población.
Tanto la agricultura ecológica como la ganadería extensiva y el pastoralismo son alternativas al sistema productivo imperante, con una base en los derechos humanos y animales y el cuidado a los saberes tradicionales y al medio ambiente.

Condiciones laborales

En los últimos años se han ido destapando las duras condiciones de trabajo de algunos jornaleros y temporeras en España. A menudo, por su dureza y por la escasa valoración que tiene, el trabajo agrícola es rechazado por nuestros convecinos y convecinas. Así, son las personas migrantes las que han venido a asumir esas mismas tareas, si bien en condiciones nefastas, hasta el punto de que se considera que el trabajo agrícola en nuestro país esconde situaciones ilegales de explotación y esclavitud contemporánea: falta de cotización a la seguridad social, impago del salario mínimo, nóminas ficticias, falta de agua corriente o de espacio habitable y salubre, uso de material agrícola propio, falta de seguridad... es el caso por ejemplo de las temporeras de la fresa de Huelva -que incluso denunciaron violaciones y otros abusos-, de los jornaleros del mar de plástico de Almería o de trabajadores del campo en Medina del Campo. Mientras tanto, los jornaleros españoles y portugueses se van a Francia o a otros países donde se disfruta de mejores condiciones. Organizaciones internacionales como la Vía Campesina (viacampesina.org/es/) o sindicatos nacionales como el Sindicato de Obreros del Campo (SOC) se dedican, entre otras actividades, a vigilar el trabajo rural y el cumplimiento de los derechos humanos.



Desarrollo rural e innovación de abajo a arriba

El sector agrícola está regulado a nivel europeo por la PAC (Política Agraria Común) que busca asegurar la existencia de la agricultura en Europa, compensar y apoyar la economía de las personas que trabajan el campo frente a la globalización y el libre comercio, contribuir a la lucha de contra el cambio climático y mantener vivo el rural. Algunas de sus medidas son apoyos económicos directos, regulación de mercados y apoyo al desarrollo rural. La PAC se financia a través de dos fondos englobados en el presupuesto de la UE: el Fondo Europeo Agrícola de Garantía (FEAGA), que ofrece ayudas directas y financia medidas de mercado y el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEADER), que financia el desarrollo rural.

Por desarrollo rural se entiende el conjunto de iniciativas que buscan mejorar la calidad de vida de las comunidades no urbanas haciendo crecer su economía y contrarrestando su despoblación mientras se respeta su cultura tradicional. Las prioridades de las políticas europeas de desarrollo rural son:

1. Fomentar la competitividad de la agricultura;
2. Garantizar la gestión sostenible de los recursos naturales y la acción por el clima;
3. Lograr un desarrollo territorial equilibrado de las economías y comunidades rurales que incluya la creación y la conservación del empleo.

En los últimos años, el desarrollo rural se enfoca desde un punto de vista participativo y sostenible con estrategias de colaboración a nivel territorial que se aplican en varios sectores al mismo tiempo y a partir de decisiones tomadas colectivamente. Para ello se crearon los Grupos de Acción Local (GAL): asociaciones sin ánimo de lucro, de ámbito comarcal, donde se integran entidades públicas (Ayuntamientos y Mancomunidades) y privadas (asociaciones, colectivos, empresas) representativas del tejido socioeconómico de la comarca. Así mismo, a partir de los años 50 se ha venido desarrollando la figura del Agente de Desarrollo Local (ADL), al servicio del público, que promueve, organiza y elabora a nivel territorial operaciones integradas de desarrollo local. En España disponemos de la plataforma de la Red Rural Nacional (RRN) (redruralnacional.es/inicio), que impulsa el desarrollo rural y articula a los diferentes GAL del país.

Para reflexionar

Ejercicio 3:
Derechos Humanos en el Campo

Busca en internet y/o en prensa un caso de incumplimiento de derechos humanos en relación al campesinado. Identifica qué derechos humanos se incumplen, cuales son las causas y las consecuencias.
Razona tu respuesta.

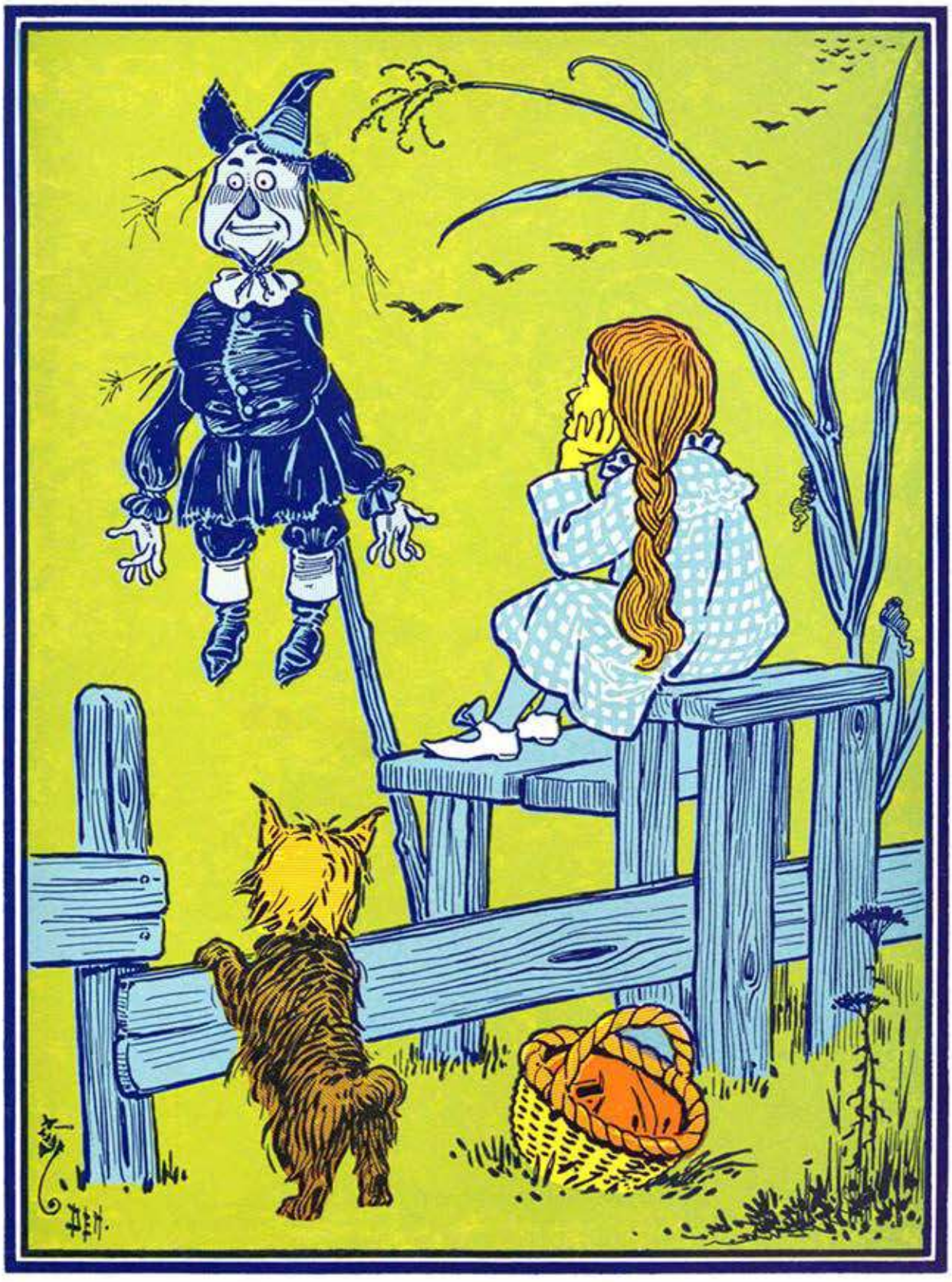
Ejercicio 4:
Elementos de la Agroecología

Entra en la página web de la FAO (fao.org/agroecology/es/) y busca los 10 elementos de la agroecología.
Repartíoslos entre toda la clase y haced un resumen de 5 líneas máximo de cada punto.
Haced un póster de cada uno, presentadlo en clase y exponedlo en el instituto.

Experimento mental 2:
Robótica agrícola y trabajo campesino

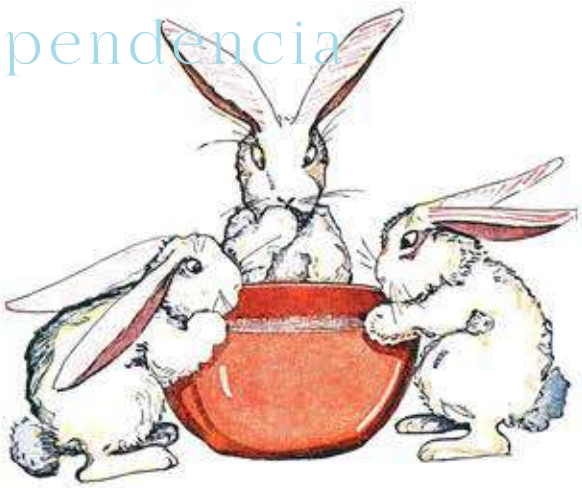
El campo se vacía y nadie quiere dedicarse a la agricultura. Son sobre todos los inmigrantes los que asumen trabajo agrícola en condiciones de explotación y, mientras tanto, la mayor parte de la población se centra en trabajos tecnológicos, importando nuestros alimentos y produciendo turismo, al mismo tiempo que el trabajo agrícola se mecaniza con la robótica agrícola.
¿Cuál crees que es el futuro que nos espera? ¿Y a toda esa franja de terreno que hay entre Madrid y Donosti? Imagina el panorama.

Mis anotaciones



soberanía rural

Autonomía e interdependencia



La persona autónoma es la que no depende de nadie y la interdependencia es la dependencia recíproca. Aunque pueda parecer una contradicción, ambas son un objetivo a alcanzar compatible: debemos ser capaces de salir de nuestro individualismo y saber que, en realidad las personas dependemos unas de otras, tanto como de nuestro ecosistema. Nuestra autonomía sólo puede ser comunitaria, es decir, si no nos concebimos como átomos independientes sino como una red de apoyos mutuos que, si cuidamos, favorece nuestro bienestar común. Este ser-con-la-comunidad no implica que seamos subordinados y acríticos, sino que la empatía sea el valor primordial.
Como comunidad, podemos ser autónomos si tendemos a poner nuestras propias normas, ejercer nuestra libertad política de manera horizontal o descentralizar la economía, para no depender de los centros de poder y, aún en comunidad, ser capaces todos de participar de las decisiones comunes. Este ideal es el de la autogestión que nos invita a preguntar qué, dónde y cómo producir lo que comemos y usamos. Si nuestros garbanzos vienen de macroexplotaciones hipertecnificadas de Norteamérica dependeremos de sus empresarios y de todos los intermediarios para alimentarnos. Si la energía que consumimos viene de una central situada a muchos kilómetros, dependeremos de ella, así como de toda la infraestructura y empresas que hacen que nos llegue, etc. Por eso, el ideal de la autogestión nos invita a ser más independientes, apostando por la soberanía alimentaria o la autosuficiencia energética, ligadas con el autoconsumo que nos permiten la independencia económica y la política, en la interdependencia comunitaria. Esto, en la actualidad, es más fácil de desarrollar en núcleos rurales que en los urbanos, no sólo por su tamaño sino por sus condiciones territoriales. Son quienes habitan el rural -y no las empresas ni las ciudades- quienes deben poder decidir sobre el mismo, esto es, ser autónomos en términos de soberanía rural.
Prácticas que facilitan la autosuficiencia son la permacultura u otras formas de agricultura, el Do it with others (DIWO), la bioconstrucción o el uso de energías renovables, entre otras. Muchas comunidades como la del barrio Errekaleor en Vitoria o el pueblo Aras de los Olmos en Valencia son ejemplo de ello, así como cooperativas energéticas u organizaciones de cestas para el consumo de cercanía, o el trueque de unos productos por otros que se ha practicado desde tiempos inmemoriales.

Reciclaje y aprovechamiento

Para que se pueda producir el autoconsumo debemos mantener y/o recuperar saberes que se están perdiendo. Antes, cada núcleo poblacional buscaba de manera natural su autonomía: era necesario cultivar, pastorear, fabricar textiles, hacer conservas y otros alimentos duraderos, fabricar herramientas, etc. Así, en muchos lugares se fabricaban todo tipo de construcciones y herramientas de piedra o madera -materiales autóctonos y cercanos- como las cestas, y también jabón o velas, mantas y otros textiles de lana, algodón o lino, por ejemplo, y alimentos como la mantequilla, el yogur, el queso, la miel o conservas diversas. ¿Te has planteado alguna vez que podemos hacer todo esto en casa nosotros mismos?

Dadas las condiciones económicas de las comunidades rurales, pero también la idiosincrasia de aprovechamiento de las mismas -contraria al consumismo y la cultura del usar-y-tirar actuales-, como se suele decir, "no se desaprovechaba nada": un somier puede ser un cercado, un bote un macetero, un palet una compostera o una pata de cama un tutor para una tomatera. Podemos así considerar que las 4R del reciclaje -reciclaje, reutilización, recuperación y reducción- no son nuevas, si no que llevan practicándose desde siempre. Al haber perdido este objetivo de aprovechamiento tradicional, así como la autonomía en la fabricación de numerosos elementos, nos hemos hecho más dependientes y hemos afectado al medio ambiente, lo que puede ser revertido desde la soberanía rural.

Trabajos y espacios comunitarios

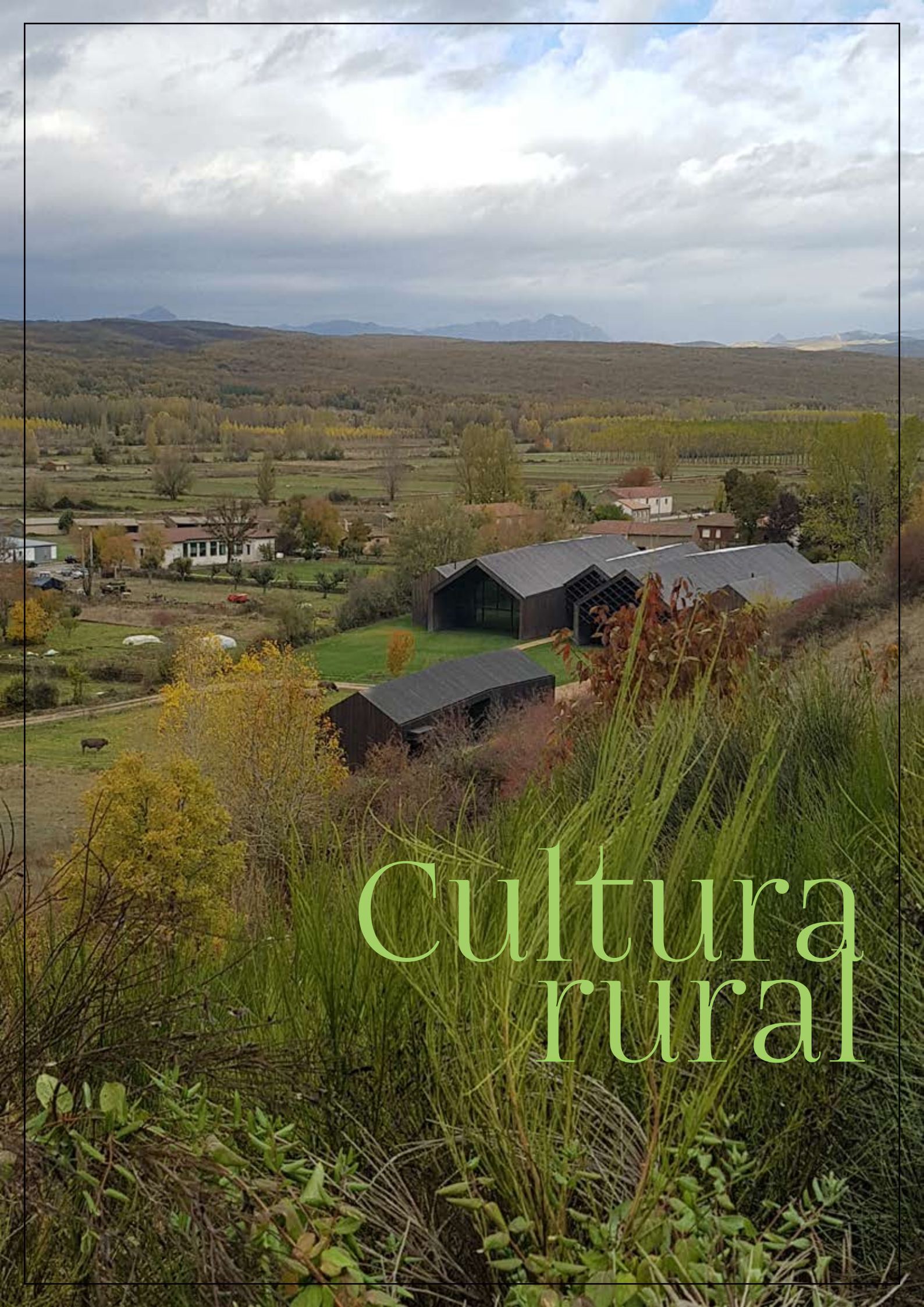
Tampoco es nueva la propuesta de la interdependencia: desde que se recuerda en los pueblos se han desarrollado trabajos colectivos.
Así pues, las hacenderas (también facenderas o cenderas), eran los trabajos a los que debía acudir todo el vecindario porque eran de utilidad común como el desbrozado de monte y limpieza de caminos, acondicionamiento de acequias, cuidado de fuentes, presas, molinos, recogida de la hoja, retirada de la nieve, etc. Existen numerosos pueblos que mantienen esta costumbre en todo el estado, adaptándola a su necesidad actual. En Asturias existe la institución de la Andecha y en el País Vasco es el Auzolan. Este tipo de trabajo comunitario no es sólo español, en Noruega por ejemplo, se conoce por Dugnad a la ayuda o el apoyo del trabajo comunitario no remunerado y que existe desde hace siglos. Es un trabajo que se realiza exclusivamente para el beneficio de la comunidad, por eso no se paga salvo si acaso con una comida compartida: es un trabajo común para el común, que habitualmente se realiza para el cuidado de aquello que no es de propiedad privada sino común.
Así, por ejemplo, existen los montes y los caminos comunales o en mancomún, que están desapareciendo: no son propiedad privada ni pública, sino de todo el vecindario y es él quien debe cuidarlo y aprovecharlo, lo que implica una corresponsabilidad comunitaria. De igual modo sucedía con algunos molinos, lagares u hornos, que se usaban de manera colectiva y que derivan en los obradores comunitarios actuales. Para hacer pan, por ejemplo, la masa fermentada se guardaba de un día para otro y se compartía para que quien necesitara hacer pan ya tuviera el fermento listo.
Siguiendo con los trabajos colectivos, podemos pensar también en la vecera (o vec/zeira en Portugal y Galicia) que era el trabajo realizado por turnos en una comunidad: a cada cual le tocaba una "vez" realizar la tarea o bien aprovechar el bien comunal, por relevos. Así, por ejemplo, los pastores se turnaban para sacar el ganado de varias personas del pueblo a pastar, o bien cuidaban al rebaño comunal. Aún quedan lugares donde se hace la vecera, como en Salce, un pueblo de la Omaña leonesa.
Recuperar esta capacidad de trabajar colectivamente, es fundamental para mantener comunidades sostenible que tiendan a la autonomía porque recordemos: solo es posible desde la interdependencia.

Para reflexionar

Ejercicio 5:
No hemos inventado el reciclaje

Haz una breve entrevista a una persona mayor que conozcas y pregúntale cómo reaprovechaban las cosas y cuánto residuo se producía en las casas.
¿Qué te hace pensar nuestro cambio de vida?
¿Y el planteamiento del *zero waste*?
¿Cuánto tiene que ver con la contaminación la producción de plásticos?
Podéis grabar las entrevistas en vídeo y hacer un pequeño documental colectivo.

Mis anotaciones



Cultura rural

Calendario natural

Las comunidades rurales, en tanto en cuanto se dedican mayoritariamente al primer sector, son las que más han dependido y dependen de los ciclos naturales. El tiempo es regulado por el giro continuo de la tierra y la meteorología es fundamental para su organización social.
Aunque ahora usamos de manera generalizada el calendario gregoriano de finales del s. XVI y nuestras fiestas dependen del santoral, antes la regulación temporal la dictaba el paso del tiempo natural, con sus cambios de temperatura y ciclos del crecimiento de animales y plantas. Así, la fiesta como suspensión del tiempo de trabajo para la celebración y la manifestación de la identidad compartida, ha variado a lo largo del tiempo. La fiesta tradicional ha sido pues siempre una reproducción de la vida productiva que nos puede ayudar a entenderla, pero hemos de tener en cuenta que la reforma gregoriana transformó algunas de esas fiestas paganas para adaptarlas al calendario cristiano.
El solsticio de invierno en el hemisferio norte (21 de diciembre) marca el inicio de las mascaradas de carnaval (antruejos o entroidos, así como las zafarronadas o zarramacos y cencerrones o el Jarramplas) que acompañan el despertar de la naturaleza, es el momento de la espera y de la infancia (Papá Noel, Olentzero, Reyes Magos, Inocentes). Saturnalia era la fiesta romana dedicada a Saturno, dios de la agricultura, que se celebraba tras la cosecha y que se convirtió en la actual Navidad.

El equinoccio de primavera (21 de marzo) acompaña a los brotes de las plantas, es el despertar del campo tras el frío invierno, es el momento de las fiestas de adolescencia (primeras comuniones y noviazgos), los mayos y mayas y de las parideras.
El equinoccio de verano que arranca con la noche de San Juan (21 de Junio) y sus tradicionales fuegos purificantes, es la fiesta de la siega y la cosecha, de los adultos y del agradecimiento.
Finalmente, el equinoccio de otoño (21 de Septiembre) anuncia el declive, las fiestas de la muerte (Halloween) y de la siembra.
Los casamientos son causa de gran fiesta y momento de socialización, con algunos casos célebres como la boda maragata.
Los grandes peligros eran también, una vez superados, celebrados con gran festividad, como la fiesta del oso o del lobo, que simulan o recuerdan la cacería del animal, como es el caso de La Vijanera (Silió, Cantabria).
Así, el calendario expresa el ritmo de la actividad colectiva, del mismo modo que asegura su continuidad.

Arquitectura sin arquitectos

En los últimos años lo que conocemos por "patrimonio" ha variado mucho. Así pues, tal y como señala la UNESCO, el patrimonio no son solo monumentos o colecciones de objetos "importantes" o de materiales más "nobles" o para usos sagrados como iglesias, armaduras o manuscritos. También lo son los objetos más cotidianos e, incluso, el propio paisaje. Las vajillas de cerámica, los letreros luminosos o las Arribes del Duero pueden configurar nuestro legado patrimonial. Y es que el patrimonio es aquello que nos da nuestra identidad a partir de lo más afectivo y llegando a lo más material.

En el ámbito de la arquitectura, en que existe un amplio abanico de ejemplos patrimoniales de edificios religiosos y civiles, también la historia ha ido reconociendo el valor de los más insignificantes. Igual que sucedía con la artesanía, que a menudo no cuenta con la firma de autoría de las piezas; la arquitectura más popular no ha estado firmada y era fruto del saber y la práctica colectiva: es una arquitectura sin arquitectos, alejada de los grandes nombres como Zaha Hadid, Norman Foster o Mies van der Rohe.
Concretamente, en el ámbito del rural, existen muchos ejemplos de arquitectura sin arquitectos que, con la pérdida de su uso, están también desapareciendo: nos referimos a los molinos, palomares, hornos y pozos, graneros, pajares, silos, lagares, mondongueras, parideras o majadas. Pero también a técnicas como la de construcción de muros en piedra seca que se está recuperando en zonas como Sierra de Gata o el adobe castellano.
Todas ellas, no sólo son fruto del saber popular y el trabajo colectivo, sino que se adaptan a los usos, climas, territorio y materiales de cada zona, constituyendo propuestas arquitectónicas más resilientes y sostenibles e inspiran nuevas propuestas como la de la bioconstrucción. Además, forman parte del acervo cultural y de nuestra propia diversidad como especie.

Palabras y gestos

El patrimonio cultural comprende también tradiciones o expresiones vivas como tradiciones orales, leyendas, artesanía, espectáculos y música, usos sociales, rituales, gastronomía, fiestas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Cuentos y cancioneros, el carnaval o la circuncisión, hacer conservas o producir pan, chorizo y queso, leer las nubes o conocer los hongos y los líquenes que asoman entre los árboles o las hierbas silvestres que podemos usar medicinalmente, pueden ser saberes profundos y útiles para comprendernos como especie y defendernos en el rural. Este es el patrimonio inmaterial.

Las costumbres son diferentes en función de cada territorio: los toques de campanas en zonas muy aisladas y los silbidos gomeros para las comunidades de los barrancos, los carros en zonas poco montañosas, el filandón (reunión nocturna de la comunidad en torno al hogar mientras se realizan trabajos textiles) que permanece en la zona norte de León-Asturias-Galicia; la enorme diversidad de jotas y bailes tradicionales, con sus instrumentos particulares y vestidos; el toque de las campanas de incendio, muerte, ...

Frente a la homogeneización a la que nos empuja la globalización, la diversidad de este patrimonio inmaterial contribuye al diálogo y el respeto entre culturas. Son saberes que no podemos desechar y que tienen la misma importancia en los países en desarrollo que para los países desarrollados.

Según indica la UNESCO, el patrimonio cultural inmaterial es:

- *Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo*: incluye usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- *Integrador:* contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- *Representativo:* depende de quienes lo sostienen con sus conocimientos tradicionales.
- *Basado en la comunidad:* sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten.

Por ello es tan importante que reconozcamos lo que le debemos al campo y nos identifiquemos en él. Porque también todes somos pueblo y sólo así podremos sostenerlo.

Manos artesanas

La artesanía es el trabajo manual cuyo producto se diferencia de la producción industrial, automatizada o en serie y que requiere de un conocimiento técnico específico por parte del artesano/a. Puede realizarse en madera, vidrio, metal, textil, piedra, cáñamo... cualquier material es bueno si se adapta a un uso concreto.

Con el nacimiento del mercado y la institución arte a finales del siglo XIX, pasó a ser un objeto de escaso valor: un botijo o un tapiz parecían "menos arte" que una pintura o una escultura, en parte por la importancia de la repetición de la técnica heredada en su realización frente a la "genialidad" del artista; pero también por la utilidad de los objetos artesanos frente a la "autonomía" de los objetos artísticos*. Eran además una práctica altamentente feminizada y por eso también secundaria. Sin embargo en la actualidad se está produciendo una revalorización de los productos y técnicas artesanas como una práctica creativa más dentro del sector cultural.

También con la música y el baile folclórico, que habían caído en desgracia siendo asociados a la cultura rural envejecida, se están reivindicando y revalorizando, generándose nuevas lecturas y renovaciones que van desde la danza-fusión hasta la electrónica sonora más experimental.

Hoy estas tradiciones se documentan y escriben, para que no caigan en el olvido al que son sometidas con los cambios sociales actuales; pero durante toda la historia se han mantenido gracias al sistema de transmisión oral de saberes que pasaba de generación en generación. Esas cadenas se están rompiendo, por eso es importante recuperar y cuidar el legado de quienes nos han precedido.

*Ha habido un momento en la historia del arte en que el artista se ha considerado un genio especialmente dotado por naturaleza para transmitir unos contenidos con las formas de su arte que, además, no podía ser práctico o útil, sino autónomo o "hecho sólo para mirar". Bajar al artista de ese endiosamiento y comprenderlo como un trabajador más cuyo trabajo debe insertarse en una sociedad concreta, es una tarea aún abierta. Como dice la artista Dora García, "artistas podemos ser todos, pero sólo unos pocos lo saben".

Para reflexionar

Ejercicio 6: Mi patrimonio

Vamos a hacer un ejercicio patrimonial.
¿Qué es para nosotras el patrimonio?
Tratemos de elaborar una definición común y compartamos nuestra visión en el aula. Escoged algún elemento -material o inmaterial- que os vincule a cada cual patrimonialmente con el campo o el pueblo y exponedlo delante del resto de la clase. Juntas conformaremos nuestra propia colección de patrimonio rural.

Mis anotaciones

NUESTRO DICCIONARIO PARTICULAR

Almáciga: Lugar donde se siembran y crían los vegetales que luego han de trasplantarse.

Arija: tierra delgada y fácil de cultivar

Cárcava: Hoya o zanja grande que suelen hacer las avenidas de agua

Contracultura: Movimiento social que rechaza los valores, modos de vida y cultura del sistema dominante

Desarrollismo: Ideología impulsada por el franquismo en los años 50 que propugna el desarrollo meramente económico como objetivo prioritario

Egagrópila: Bolas formadas por restos de alimentos no digeridos que regurgitan algunas aves carnívoras. Con ellas podemos estudiar la dieta de estos animales.

Endo/exo-zoocoria: Mecanismo de dispersión de semillas de las plantas a través del tracto intestinal de los animales o de su piel/pelo.

Escardar: Arrancar los cardos y otras hierbas perjudiciales de un terreno de cultivo.

Majada / mallata (aragonés) / pleta (catalán): Lugar donde se recoge de noche el ganado y se albergan los pastores

Paridera: Lugar o tiempo en que pare el ganada (sobre todo lanar)

Respigar: Recoger las espigas que han quedado en el campo tras la siega.

Trashumancia: Acción de pasar con el ganado de las dehesas de invierno (zonas más cálidas) a las de verano (zonas más frescas)

Zoonosis: Enfermedad que se da en los animales y que es transmisible a las personas

Recursos

Películas

1. ***Las Hurdes, Tierra sin pan.*** Luis Buñuel. 1933
2. ***O carro e o home.*** Antonio Ferrández-Román. 1940
3. ***Los espigadores y la espigadora.*** Agnès Varda. 2000
4. ***Libres.*** Álex Rodrigo. 2013
5. ***Julie.*** Alba González de Molina. 2016
6. ***Meseta.*** Juan Palacios. 2018
7. ***Lazzaro Feliz.*** Alice Rohrwacher. 2018
8. ***O que arde.*** Óliver Laxe.2019
9. ***El Colapso.*** Les Parasites. 2019
10. ***Bajo los bosques.*** Víctor Casas. 2020

Libros

1. ***La Tierra de los Abetos Puntiagudos.*** Sarah Orne Jewett. 1896
2. ***El camino.*** Miguel Delibes. 1950
3. ***Pedro Páramo.*** Juan Rulfo. 1955
4. ***Balún Canán.*** Rosario Castellanos. 1957
5. ***Un año en los bosques.*** Sue Hubbell. 1983
6. ***La lluvia amarilla.*** Julio Llamazares. 1988
7. ***Tierra de Mujeres.*** María Sánchez. 2019
8. ***Canto yo y la montaña baila.*** Irene Solà. 2020
9. ***Huertos de libertad.*** Gustavo Duch. 2020
10. ***Almáciga.*** María Sánchez. 2020

Artes plásticas

1. ***Arar.*** Rosa Bonheur. 1844
2. ***Las espigadoras.*** Jean-François Millet. 1857
3. ***En el campo de trigo.*** Berthe Morisot. 1875
4. ***Las escardadoras.*** Laureano Barrau Buñol. 1891
5. ***Corrida de Toros en Eibar.*** Zuloaga. 1899
6. ***Pescadores del Cantábrico.*** Solana. 1917
7. ***Estampas.*** Castelao. 1920
8. ***La masía.*** Miró. 1921
9. ***American Gothic.*** Grant Wood. 1930
10. ***La lámpara de Illich.*** Arkady Schaijet. 1935

Revistas/blogs

1. ***Soberanía Alimentaria, Biodiversidad y Culturas.*** soberaniaalimentaria.info
2. ***Salvaje.*** revistasalvaje.com
3. ***Mallata.*** mallata.com
4. ***Hinterlands.*** hinterlands.eu
5. ***La Ortiga Colectiva.*** laortigacolectiva.net

Música

1. ***Ajuar.*** Ajuar. 2019.
2. ***Colección de canciones sencillas.*** Lorena Alvarez. 2019
3. ***La memoria del barro.*** Guille Jove. 2019
4. ***Manual de Cortejo.*** Rodrigo Cuevas. 2019
5. ***Código de Barros.*** El Naan. 2015

PARA SABER MÁS

Aquí recogemos algunos debates públicos que pueden serviros como tema de investigación para ahondar más en los debates relacionados con la situación actual que atraviesa el mundo rural.

Conflicto del lobo y otros animales salvajes: cazadores, ganaderos y conservacionistas

Por otra PAC: coalición de ganaderos y ganaderas extensivas, representantes de la producción ecológica, ONG ambientales, de desarrollo rural, y expertos en nutrición y consumo, entre otros, que buscan conseguir una nueva PAC promotora de una transición agroecológica

Manifiesto "Hermanas de Tierra" escrito por María Sánchez y Lucía López en favor de la mujer rural a propósito del 8M

ENLACES RECOMENDADOS

Mediateca del Ministerio de agricultura y pesca: youtube.com/channel/UCcDsW3KsvSSF1gtKL-X1CbQ/videos

Fundación Joaquín Díaz: funjdiaz.net

Fundación Cerezales: fundacioncerezalesantoninoycinia.org

Campo Adentro: inland.org

Fundación Entretantos: entretantos.org

Fundación Sierra Pambley: sierrapambley.org

Museu Vida Rural. L'Espluga de Francolí: museuvidarural.cat

The Museum of English Rural Life: merl.reading.ac.uk

Índice de imágenes por orden de aparición:

El bazar de sherezade, *Flores* (CC BY 2.0)

Philip Reinagle, *Tulips*, 1807 (Dominio público)

Sellos de la marca portuguesa Agatha que se utilizaban en los años 80 como material didáctico

Marta Álvarez, *Catedral y Carro en Nava del Rey*, 2018 (Dominio Público)

Marta Álvarez, *Olivar en Villasbuenas de Gata*, 2020 (Dominio Público)

Miguel Respenda, *Despoblación* (CC BY 2.0)

Lourdes Cardenal, *Peñalba de Duero despoblado* (CC BY-SA 4.0)

Libro de John Seymour, *El Horticultor Autosuficiente*, 1978

Adolfo LJ, *Manifestación en apoyo de los repobladores de Fraguas condenados a año y medio de cárcel* (CC BY-NC-ND 2.0)

Eugenio Lucas, *Arboleda con casa rural al fondo,1860, Fondo de la Biblioteca Nacional de España* (Dominio Público)

Marta Álvarez, *Fiesta de la Siega, Nava del Rey,* 2018 (Dominio público)

MACBA, *Rodrigo Cuevas* (CC BY-NC-ND 2.0)

Antroido (CC BY-NC-SA 2.0)

Marta Álvarez, *Fiesta de la Siega, Nava del Rey*, 2018 (Dominio público)

Marta Álvarez, *Campo de Nava del Rey,* 2018 (Dominio público)

Louis van Houtte, *Golden esperen plum*, 1848 (Dominio público)

Jean Louis Prévost, *Collection des fleurs et des fruits: Branches de rousselet, pêche, prune et raisin*, 1805 (Dominio público)

Pierre-Joseph, *Peaches Redoute*, 1827-183 (Dominio público)

Marta Álvarez, *Las ovejas de la Nava*, -2018 (Dominio público)

Marta Álvarez, *Recuerdos del campo en pandemia*, 2020 (Dominio público)

Marta Álvarez, *Fiesta de la Siega, Nava del Rey*, 2018 (Dominio público)

George Stubbs, *Mares and foals with an unfigured background,* 1762 (Dominio público)

William Wallace Denslow, *Dorothy gazed thoughtfully at the scarecrow*, 1900 (Dominio público)

Beatrix Potter, *Flopsy, Mopsy, and Cotton-Tail had bread and milk and blackberries for dinner,* 1900 (Dominio público)

Marta Álvarez, *Vengo del Ecomercado,* 2019 (Dominio público)

Marta Álvarez, *Materiales reutilizados, Rinlo*, 2020 (Dominio público)

Marta Álvarez, *Las gallinas de Pedro*, 2017 (Dominio público)

Marta Álvarez, *Arbusto*, 2020 (Dominio público)

Ateak Ireki, *Mujeres en una manifestación para salvar las huertas de Aranzadi* (CC BY-NC 2.0)

Aguilar fotógrafo, *Trabajadoras en el Matadero Municipal. Instalaciones interiores en el matadero municipal en el Sargal*, 1944 (CC BY-NC-ND)

Marta Álvarez, *Fundación Cerezales Antonino y Cinia, en Cerezales del Condado*, 2019 (Dominio público)

M. Pellitero, *Antruejo* (CC BY-NC-SA 2.0)

Jean Pierre Frederic Barrois, *Flore des Jardiniers, Amateurs et Manufacturiers: Maurandia semperflorens*, 1836 (Dominio público)

Xena2011, *Pozo de los Humos en los Arribes del Duero, Salamanca, Castilla y León* (CC BY-SA 3.0)

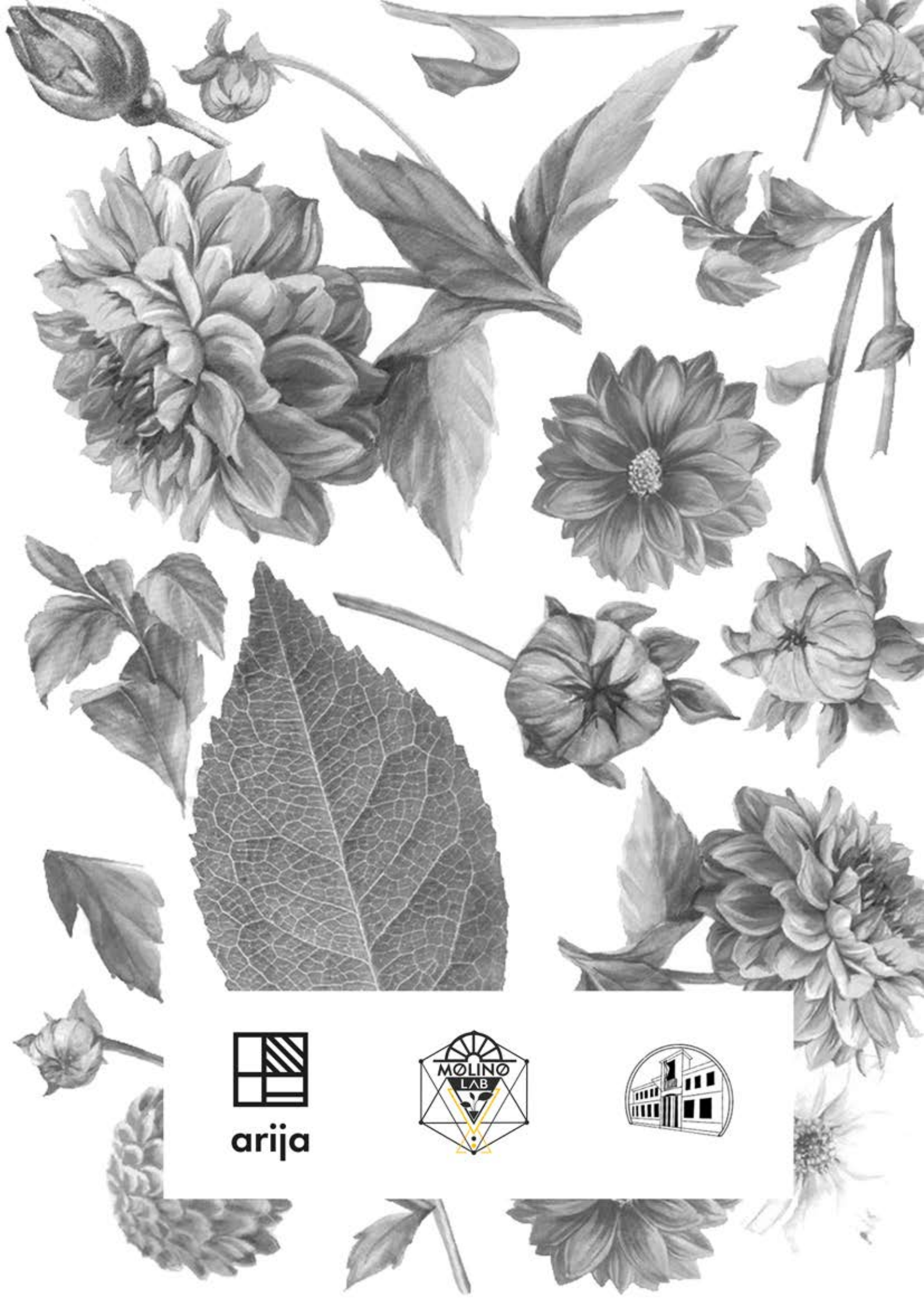
Marta Álvarez, *Cubierta del porche de la iglesia de Villanófar,* 2020 (Dominio público)

Fundación Cerezales Antonino y Cinia, *Filandón con Ambasaguas sobre Territorio Archivo,* 2011 (CC BY-NC-SA 2.0)

Luís Álvarez Catalá, *Filandón*, 1872 (Dominio público)

Jade Scarlato, *Mujer trabajando con cerámica* (Unsplash)

Àlex Moreno Fuster, *Artisan - Artesano* (CC BY-NC-ND 2.0)


arija
MOLINO
LAB